

Le prieuré bénédictin et le doyenné de Varen

Art roman et
architecture
défensive

Varen

XI^e siècle
XV^e siècle

EN QUÊTE DE PATRIMOINE

Une histoire mouvementée

Le prieuré* de Varen est un exceptionnel ensemble monastique, témoin privilégié tant de l'art roman que de l'architecture défensive de la fin du Moyen Âge.

L'ensemble du prieuré de Varen se compose aujourd'hui de l'église Saint-Pierre-Saint-Serge, d'une aile des anciens bâtiments conventuels* et du doyenné*. A l'origine, il existait également, au nord, une église paroissiale pour le village, dédiée à Saint-Serge, détruite en 1812 et un cloître, ruiné en 1581.

La première mention d'un monastère à Varen, affilié à l'ordre bénédictin*, remonte à 972. L'église abbatiale est reconstruite dans la seconde moitié du XI^e siècle. L'abbaye Sainte-Marie-Saint-Pierre est rattachée au XIII^e siècle au monastère Saint-Géraud d'Aurillac. Une maison-forte est bâtie à la fin du XV^e siècle pour servir de résidence au doyen. Après la Révolution, les anciens bâtiments conventuels, vendus comme biens nationaux, deviennent des habitations privées et le doyenné abrite la mairie. L'église est classée Monument Historique en 1846, le doyenné en 1926 et le bâtiment conventuel en 1999.



Vue de l'église et du doyenné depuis
l'Aveyron.
Photo. Ch. Soula, 1982.



Vue du chevet de l'église.
Photo. Ch. Soula, 1889.

Le prieuré bénédictin et le doyenné de Varen

L'église Saint-Pierre Saint-Serge

Construite dans la seconde moitié du XI^e siècle, l'église de Varen est bâtie en calcaire blond ou rosâtre. Elle se compose d'un vaste vaisseau central de 40 m de long, à chevet plat, aveugle, voûté en berceau brisé dans la nef, puis en arc-de-cloître plus élevé dans le chœur. Deux collatéraux, couverts d'une voûte en plein-cintre, viennent le contrebuter et se terminent par des absidioles saillantes, qui surmontent deux cryptes. La communication intérieure entre les vaisseaux s'effectue par des grandes arcades en plein-cintre, qui reposent sur des piliers carrés sans chapiteaux. Dans le chœur, les arcs légèrement outrepassés s'appuient sur des chapiteaux sculptés. Il n'y a pas de transept. Un clocher carré s'élève au-dessus du chœur.

Les chapiteaux romans

L'église abbatiale de Varen conserve de beaux exemples de sculpture romane, issus de plusieurs ateliers de sculpteurs successifs. Les chapiteaux à motifs d'entrelacs hérités de la tradition carolingienne, qu'il est possible de rapprocher de ceux de Saint-Géraud d'Aurillac, remontent aux années 1070-1080. Viennent ensuite les figures animales, à la fin du XI^e siècle, et enfin les représentations humaines, au tout début du XII^e siècle. Parmi ces der-



Localisation de l'église et du doyenné sur le plan cadastral de 1814 ? A.D. Tarn-et-Garonne 3P2489_13.



Chapiteau à entrelacs dans une abside latérale. Photo. Ch. Soula, 1979.



Un chapiteau dans le chœur représentant des monstres dévorants.

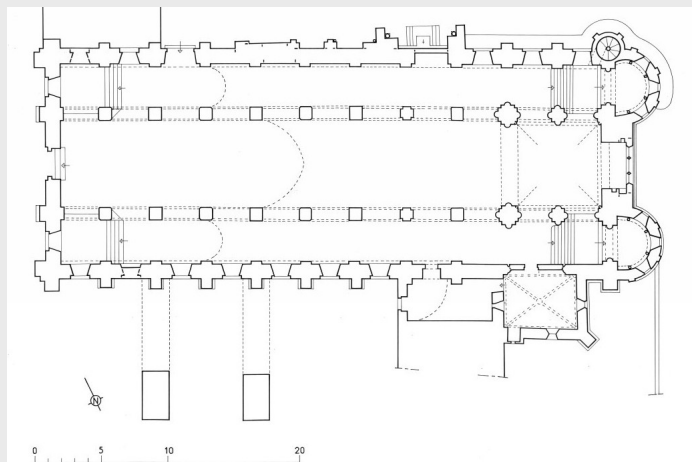
Photo. Ch. Soula, 1979.

nières, les plus expressives se trouvent sur le mur du chevet : Daniel dans la fosse aux lions (avec des restes de polychromie), saint Michel et le dragon, les archanges Gabriel et Raphaël, Samson et le lion. Ces chapiteaux constituent peut-être, les vestiges d'un portail d'entrée dans l'église, muré au XIV^e siècle.



Chapiteau dans le chœur représentant Daniel dans la fosse aux lions.

Photo. Ch. Soula, 1979.



Plan de l'église, relevé graphique :
Inventaire Midi-Pyrénées, B. Brossard, 1982.

Le doyenné

Edifiée à la fin du XV^e siècle, la résidence du doyen du prieuré de Varen est caractéristique de l'architecture défensive de la fin du Moyen Âge en Rouergue. Le logis, véritable maison-forte, adopte un plan rectangulaire sur cinq niveaux. Un escalier en vis en pierre, est placé

dans une tour accolée en façade. Une tourelle en surplomb flanque l'angle nord-est.

Le châtelet d'entrée a été rajouté au XVII^e siècle dans l'angle nord-est.



Vue du château dit doyenné, depuis l'ouest. Photo. Ch. Soula, 1989.



Vue du châtelet d'entrée, côté ville.
Photo. Ch. Soula, 1979.



Élévation sud du château, détail des mâchicoulis et des lucarnes. Photo. Ch. Soula, 1989.

La partie haute du logis est ceinturée de mâchicoulis et d'un chemin de ronde, transformé au XVII^e siècle par le percement de lucarnes à croisées et frontons triangulaires.

Le mobilier du prieuré

Le doyenné conserve encore des aménagements domestiques (évier, placards, fenêtres à coussièges) et deux cheminées en pierre, avec hottes recouvertes de bois et de stuc, de la fin du XV^e ou du début du XVI^e siècle, des plafonds à la française du XVII^e et des décors muraux en gypserie de la seconde moitié du XVIII^e siècle.



Château, cheminée du 2^eme étage.
Photo. J.-F. Peiré, 1989.

Le mobilier de l'église Saint-Pierre-Saint-Serge a été renouvelé au XVII^e siècle, après les destructions des Guerres de religion. Il subsiste aujourd'hui les 20 stalles des chanoines et leurs miséricordes sculptées d'angelots, une statue de la Vierge à l'Enfant en bois doré, ainsi que l'autel, son tabernacle et son baldaquin.



Église Saint-Pierre-Saint-Serge, trois stalles vues de face.
Photo. Ch. Soula. 1979.

Glossaire :

Bâtiment conventuel : Au sein d'un établissement conventuel, bâtiment regroupant le dortoir commun ou les cellules, le chauffoir, la salle capitulaire, le réfectoire, la grande salle de travail des moines, etc.

Doyenné : Résidence du doyen du prieuré.

Ordre bénédictin : Fédération de monastères ayant, au cours de leur histoire, adopté la règle de Saint-Benoît.

Prieuré : Établissement monastique sous le gouvernement d'un prieur, dépendant ou non d'une abbaye.

Bibliographie :

Cantons de Caylus et Saint-Antonin-Noble-Val, Tarn-et-Garonne. Le patrimoine de deux cantons aux confins du Quercy et du Rouergue, sous la direction de Bernard Loncan, Cahiers du patrimoine n°29, Inventaire Général-Imprimerie Nationale, Paris, 1993, 400 p.

Illustrations et texte :

© Inventaire général Région Midi-Pyrénées

Auteurs : Emmanuel Moureau, Conservateur des Antiquités et Objets d'Art, C.G. 82 et Carole Stadnicki-Leroy, chargée de mission inventaire S.M.P.M.Q.

Renseignements Contacts :

Conseil Général
de Tarn-et-Garonne
www.cg82.fr

Agence de Développement
Touristique
www.tourisme82.com

Service Inventaire du patrimoine
Syndicat Mixte
du Pays Midi-Quercy (S.M.P.M.Q.)
www.paysmidiquercy.fr

Le Syndicat Mixte du Pays Midi-Quercy s'est engagé depuis 2004 dans un inventaire du patrimoine pour les 49 communes qui le composent.

Cette opération s'inscrit dans le cadre d'un partenariat avec le service connaissance du patrimoine du Conseil Régional de Midi-Pyrénées et le Conseil Général de Tarn-et-Garonne.

Ce document offre un regard sur un élément de ce patrimoine. L'intégralité des fiches d'inventaire et des photographies est consultable sur les sites www.paysmidiquercy.fr et www.patrimoines.midipyrenees.fr.

