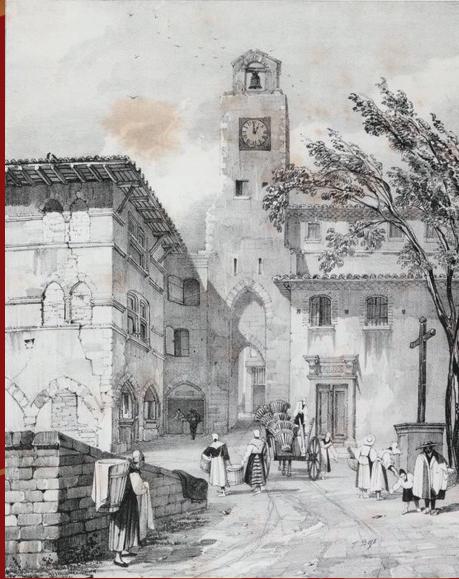


en quête de patrimoine

ARCHITECTURE
CIVILE

Fin XIII^e - Fin XV^e siècles

BRUNIQUEL



Dessin vers 1830 - Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France.

Une maison médiévale disparue à BRUNIQUEL

Mémoire d'une demeure renommée

Cette maison disparue à la charnière des XIX^e et XX^e siècles était incontournable à Bruniquel en raison de sa position centrale dans la ville, de la renommée de ses propriétaires mais aussi grâce à la bonne conservation de ses dispositions médiévales. Déjà, vers 1830, elle attire l'attention du baron Taylor* et du poète Charles Nodier, accompagnés d'une équipe de dessinateurs pour illustrer leur célèbre ouvrage : *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*, paru en 1834. À la fin du XIX^e siècle, des photographes* à l'œil aguerri ont également reproduit cette demeure médiévale de qualité. Elle a tiré parti d'un emplacement privilégié, jouxtant la porte Méjane (du milieu), un des édifices majeurs de la ville. Du dessin à la carte postale, son abondante illustration nous renseigne sur l'art de bâtir au Moyen Âge et après la guerre de Cent Ans.



La «maison Dumas»



Photographie du 9 juin 1885
Société Archéologique et Historique
de Tarn-et-Garonne.



Photographie de l'emplacement de la maison en 2020
et de la tour d'escalier en vis conservée
sur la maison mitoyenne.

Au Moyen Âge, la maison a pour fonction première d'être résidentielle mais c'est aussi un lieu de travail pour le propriétaire ou le locataire. On y fabrique, on y emmagasine, on y vend, on y tient une boutique en rez-de-chaussée. Enfin, la maison est aussi un instrument d'intégration sociale, elle informe sur le rang et l'opulence du propriétaire et permet de recevoir et de donner des fêtes.

La documentation écrite, les cartes postales mais aussi la tradition orale identifient cette demeure comme étant la « maison Dumas ». Ce nom renvoie à celui de ses propriétaires Jean et Abraham Dumas, mentionnés en 1593. Avocats, notaires, chirurgiens, plusieurs fois consuls, les Dumas se retrouvent jusqu'à la Révolution, à chaque page de l'histoire de Bruniquel. Sous l'Ancien Régime cette maison aurait abrité les réunions des consuls. Ancienne maison consulaire ou maison d'un notable bourgeois, sa réelle fonction d'origine demeure à ce jour inconnue.

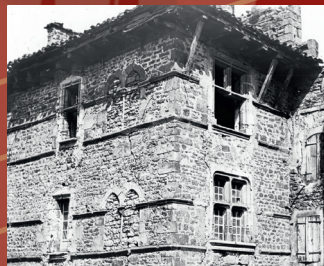
Sa démolition

Le lent et progressif abandon de cette maison a abouti à sa démolition définitive en 1902. Les dessins et photographies du XIX^e siècle montrent en effet des ouvertures bouchées, une toiture en mauvais état et d'importantes lézardes sur les murs extérieurs. Tout au long du XIX^e siècle, plusieurs propriétaires se succèdent (Maurice Sicre, cafetier, Jean-David Viscamolle, tisserand, Jean Montagut, garçon meunier) sans jamais parvenir à la sauver.

Une terrasse aujourd'hui, la remplace.

Une maison de la fin du XIII^e siècle...

La porte Méjane et le mur de la première enceinte de la ville sont édifiés au milieu XIII^e siècle. Adossée à ce mur de fortification, cette maison est vraisemblablement construite à la fin du XIII^e siècle ou au début du XIV^e siècle, dans un Bruniquel florissant, lorsque le bourg s'étend hors les murs. Les grandes arcades au tracé brisé du rez-de-chaussée, les baies géminées avec des colonnettes et chapiteaux sculptés des étages ainsi que les portebannes en métal sont des éléments caractéristiques de cette époque, bien visibles sur les photographies anciennes.



Détail des fenêtres de la maison Dumas – Eugène Trutat, fin du XIX^e siècle.



Tour d'escalier en vis.



Porte d'entrée dans la tour avec un linteau en accolade.



Vue de l'intérieur © Cathy Lepault.

...modifiée à la fin du XV^e siècle

À la fin du XV^e ou au début du XVI^e siècle, la maison connaît d'importantes modifications. De nouveaux percements, des croisées et demi-croisées remplacent les anciennes baies géminées pour éclairer davantage les pièces des étages et une grande tour d'escalier en vis est construite. Cet escalier colossal en pierre de taille desservait deux maisons mitoyennes. De très belle facture, c'est l'un des rares éléments lié à la maison Dumas à avoir été conservé car il est structurellement intégré à la maison voisine.

La construction de ce type de tour d'escalier en vis fait partie des grandes innovations de la fin du Moyen Âge. L'objectif est de séparer la partie privative de la maison (aux étages) de la partie utilitaire du rez-de-chaussée avec un accès différencié. La porte d'entrée est, de ce fait, particulièrement soignée. Elle présente des piédroits avec des bases sculptées en prismes et un linteau orné d'une accolade.

Glossaire

Consuls : Au Moyen Âge, ils assuraient la direction et l'administration générale de la ville ; ils étaient autonomes par rapport au seigneur.

Index des noms

Baron Taylor (1789-1879) : Chef d'escadron en 1823 et grand amateur d'art et d'archéologie. C'est grâce à lui que le 23 décembre 1833 est débarqué à Paris, l'un des deux obélisques égyptiens de Louxor. Il est nommé inspecteur général des Beaux-arts en 1838 et entre au Sénat en 1869.

Médéric Mieusement (1840-1905) : Photographe professionnel de la Commission des monuments historiques à partir de 1876 pendant près de 20 années. Il est notamment chargé de photographier les monuments en cours de restauration puis les cathédrales.

Eugène Trutat (1840-1910) : Photographe toulousain, premier conservateur du museum d'histoire naturelle de Toulouse en 1865. Il publie une vingtaine d'ouvrages sur les procédés, les applications de la photographie et l'évolution du matériel.

Achille Bouïs (1833-1914) : Photographe montalbanais qui réalise une part importante des cartes postales anciennes du département. Conservateur du Musée Ingres de 1889 jusqu'à sa mort en 1914.

Sources et bibliographie

Archives départementales de Tarn-et-Garonne : Matrices du cadastre, 3 P 385-395.
Malrieu Pierre, « Notes sur le développement d'un village au XIV^e siècle : Bruniquel », *Bulletin de la Société Archéologique et Historique de Tarn-et-Garonne*, 1980, pp. 89-95.
D'Alauzier Louis, « Un village fortifié : Bruniquel », *Bulletin de la Société Archéologique et Historique de Tarn-et-Garonne*, 1950, pp. 71-80.

Illustrations et texte

© Pays Midi-Quercy ; © Conseil départemental de Tarn-et-Garonne ; © Inventaire général Région Occitanie.

Auteur : Carole Stadnicki, chargée d'inventaire du patrimoine, PETR du Pays Midi-Quercy, 2020.

Renseignements et contacts

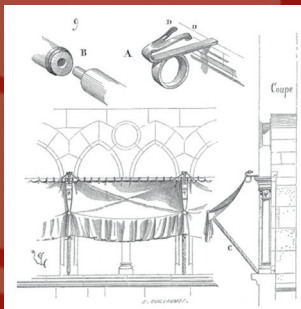
Conseil départemental de Tarn-et-Garonne - www.ledepartement.fr

Tarn-et-Garonne Tourisme - www.tourisme-tarnetgaronne.fr

Service Inventaire du patrimoine - PETR du Pays Midi-Quercy - www.paysmidiquercy.fr

Service Connaissance et Inventaire des patrimoines de la Région Occitanie - www.ressourcespatrimoines.laregion.fr

Consulter les données de l'inventaire - www.pop.culture.gouv.fr (base Mérimée)



Dessin d'une baie géminée avec porte-bannes pour suspendre les draperies au Moyen Âge - Viollet-le-Duc, 1853.

